

舞台劇跟電視劇和電影一樣，透過表演說故事，但舞台劇有種獨特的現場感，是電視劇或電影不能比擬的。現代香港劇壇雖然算是「小眾」，但也擁有一群活躍的固定支持者。編劇寫下的劇本在演出過後，有時更會輯錄成書，用文字永遠留住故事。即使你未進過劇場，也不妨翻開書本，認識一下這群劇場裡的造物者，還有他們的作品。或許有一天，你會見到這些故事重現舞台！

南海十三郎原名江譽鏐，是 20 世紀 30 年代著名的編劇家，祖藉廣東南海，家中排行第十三，因此藝名「南海十三郎」。他曾考入香港大學醫科，後來卻晉身梨園，以戲劇為職業。他為著名粵劇名伶薛覺先寫下不少傳世劇作，一生共寫下超過 100 個劇本，可惜在事業達到巔峰之際，他卻因開罪某些人以致無法在香港立足，晚年四處流浪，後來神智失常，被送進青山醫院，74 歲病逝。

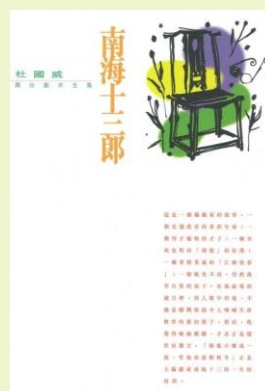
香港話劇團以他的傳奇一生為題材、改編成「南海十三郎」舞台劇，於1993年上演。此劇大受歡迎，其後數度重演，後來更被改編成同名電影和電視劇。

這本書，就是南海十三郎的人生劇本、他一生的故事。

作者：杜國威

出版：次文化堂，1999

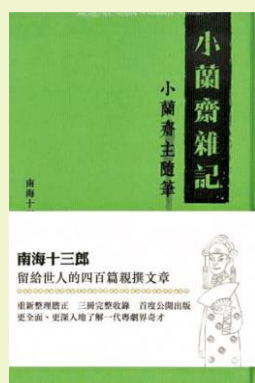
國際書號：9789627420194



作者：南海十三郎、朱少璋

出版：商務印書館(香港)，2016

國際書號：9789620756894



《小蘭齋雜記》收集並整理了南海十三郎由 1964 至 1965 年在香港報章撰寫的 400 多篇報章專欄文章，當時的欄目分別為《小蘭齋主隨筆》、《後台好戲》、《梨園趣談》和《浮生浪墨》，所有文章按刊登日期先後刊載。本書分為三卷，上卷為《小蘭齋主隨筆》，以回憶個人及家族往事為主，也有提及在香港生活的具體情況。中卷為《後台好戲》和《梨園趣談》，包括梨園掌故、名伶逸事趣聞等，均是十三郎的親身經歷。下卷為《浮生浪墨》，題材圍繞十三郎的生活，觸及交遊、病況、感觸、時事等主題，也透露他的價值觀和人生觀。



作者：岑偉宗

出版：藝文青出版社，2017

國際書號：9789881477392



《粵寫粵順戲——岑偉宗劇本選集》

岑偉宗縱橫香港劇壇逾 20 年，主力創作音樂劇及舞台劇歌詞，可說是劇場填詞界的代表人物。此外，他也為電影、電視、流行曲作詞，曾獲金像獎、金馬獎及香港舞台劇獎等。或許你對這個名字仍然感到陌生，但如果告訴你，他的作品包括電影《魔雪奇緣》(Frozen)(粵語配音版)全部歌曲，相信你腦海即時會響起「忘掉那 / 無形鎖 / 我才能完全是我」這句歌詞！

除了作詞，岑偉宗也從事劇本翻譯和創作。此劇本集選取三個劇本，包括翻譯劇、翻譯音樂劇及原創短劇。岑偉宗堅持以正統粵語行文，此書加入不少粵語用字，並加上注釋和解釋，讓讀者可從中一探他在粵語劇本、歌詞翻譯及寫作方面呈現的港式粵語風味。

《莊梅岩劇本集——五個得獎作品》

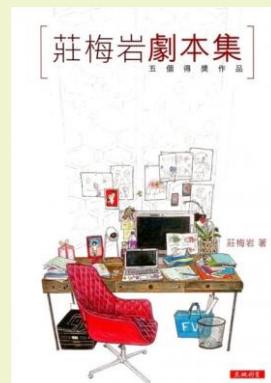
莊梅岩是新一代的出色年青編劇家，創作中充滿性格特殊的人物、情景和引人思索的話題，語言及詞句的運用也獨具心思。本書收錄了莊梅岩五個得獎劇本，包括《留守太平間》、《找個人和我上火星》、《法吻》、《聖荷西謀殺案》和《教授》。她的作品在舞台上獲得無數掌聲，每每能引起觀眾觀賞時、散場後對人生的反思和探索。2017 年，她首次撰寫電視劇劇本《短暫的婚姻》，此劇由陳奕迅主演，播映後隨即得到廣泛好評，也引起主流觀眾對這位劇作家的注意。

莊梅岩的首個得獎作品《留守太平間》以無國界醫生為題材，劇本更獲香港教育局製作成戲劇教材套，發放到 400 多間中學予教師參考。或者，你也曾在學校接觸過這個劇本？

作者：莊梅岩

出版：天地圖書有限公司，2015

國際書號：9789888255795



作者：葉紹德 (編)、張敏慧 (編)

出版：匯智出版，2015

國際書號：9789881397027



《唐滌生戲曲欣賞(一)：帝女花、牡丹亭驚夢》

「落花滿天蔽月光，借一杯附薦鳳台上……」這段經典唱詞，就算你沒有看過粵劇，也一定會唱吧？它來自粵劇戲寶《帝女花》中《香夭》一節，而唐滌生就是《帝女花》得以家傳戶曉的大功臣。

唐滌生生於 1917 年，是著名粵劇劇作家，1938 年加入薛覺先的「覺先聲劇團」負責抄曲(上述《南海十三郎》舞台劇選段中，欲拜十三郎為師的就是唐滌生了)，後來轉為編劇。在短短二十多年間，寫下 446 個劇本，可謂創作力驚人。他的經典作品包括《帝女花》、《再世紅梅記》、《紫釵記》等。從本書收錄的兩個劇本——《帝女花》和《牡丹亭驚夢》，大家可以一觀唐滌生作品的原貌。